

en
+
G
de
aqui



Lámparas, focos, tiras de led ocultas en un sobretecho, Viabizzuno ilumina palacios, viviendas, comercios...

Luz nueva

El espacio Viabizzuno Bilbao ofrece las soluciones lumínicas con las que el diseñador Mario Nanni participa en los principales proyectos arquitectónicos

CRISTINA CAMARGO/BILBAO

Desde la esquina de la calle Arbolantxa con San Vicente, en los bajos de un regio edificio de piedra, se proyecta la luz de Viabizzuno Bilbao, un estudio de iluminación presente en las principales capitales del mundo que introduce en la ciudad la concepción de la luz como un material más de construcción.

El diseñador de luz Mario Nanni, propietario de la marca y responsable de la iluminación de las principales edificaciones contemporáneas y de la restauración de antiguas joyas arquitectónicas, pone a disposición del público los ingenios a través de los que se consigue convertir una estructura en un continente en armonía con la vida, que respete los volúmenes y los colores de los objetos y profile los espacios vacíos favoreciendo la libertad de movimientos, que resalte las zonas de trabajo o asueto y objetos bellos como los que en la naturaleza son capaces de absorber toda la luz y romper con la linealidad del paisaje.

Mario Nanni puso toda su pericia de electricista de Rávena al servicio de los arquitectos para los que diseñaba soluciones a la medida de proyectos en los que la luz artificial era un elemento crucial para desarrollar la idea global. Extendiendo a las estancias más oscuras el diálogo con la ciudad que los

exteriores privilegiados habían convertido en la esencia de la obra o recreando en un ambiente cotidiano los claroscuros de la naturaleza donde habita la belleza y el sosiego. Nanni escuchaba la idea, observaba y en la soledad de su taller inventaba soportes donde enganchar las luces para crear el efecto deseado, iluminaciones cenitales como la de luz del mediodía o emergentes como el ascua del amanecer, suspendidas en un punto intermedio como en esa franja en que la luz de media mañana y la de media tarde se confunden y la realidad es la encargada de despejar la incógnita.

Las engancha y las esconde porque la misma humildad con que ejerce su trabajo la aplica a la luz, cuyo valor radica en la presencia del efecto pero no del foco, como ese sol onnipotente en su ausencia, en su radio infinito, en su rango descentralizante. Su acierto ha llevado a Nanni a trabajar con los mejores arquitectos del mundo: Kengo Kuma, David Chipperfield, Peter Zumthor..., junto a los que aparece como iluminador en los créditos de los principales proyectos arquitectónicos. En restauraciones como las del Palazzo Braschi o el Palazzo della Civilta Italiana en Roma, la Lynn Library de Belfast o el Oratorio di San Giovanni Battista dei Fiorentini de Bolonia; en interven-

ciones exteriores como la obra paisajística 'La luz del viento' de Kengo Kuma en Reggio Emilia (Italia), la Eduard-Wallnöfer Plat en Innsbruck, el parque de Villa Guastavillani en Bolonia o la plaza Zabalburu, en cuyas lámparas tubulares la luz cambia de color en función de la temperatura ambiente. Nanni está presente en los comercios y restaurante más modernos del mundo: las tiendas Camper en Milán, recién diseñadas por Kengo Kuma; en España, en el restaurante Kabuki Wellington y el Viridiana de Madrid, el Peek a Boo de Barcelona o la bodega Vega Sicilia en Valladolid.

INVENTOS REVOLUCIONARIOS

En las luciérnagas que se asoman en los setos, los charcos de luz de los senderos y los haces que penetran en los vericuetos de la piedra tallada están los ingenios de Nanni. El perfil 094, una especie de sobretecho en pladur recubierto de una capa de aluminio con hendiduras donde se enganchan focos o se incrustan finas tiras de led. La luz se proyecta desde el techo sin verse. La lámina también se puede colocar en vertical como una doble pared por la que se escapa la luz.

Otro invento revolucionario es el N-55, llamado a cambiar el mundo del led multiplicando sus formas y efectos. Incrusta la pastilla de led en una especie de cas-



Luces de Nanni en Bolonia.

quillo a rosca, como el de una bombilla. Luego lo enrosca en un cilindro de hierro en el que a su vez se encaja la tulipa de cristal. Una ultramoderna bombilla de led semejante a la tradicional incandescente E-27, que, en función del diseño del cilindro y de la tulipa, es foco o lámpara de diseño. Aparece en pequeños focos enganchados en el perfil 094 o en lámparas colgantes con tulipas creadas por los mejores diseñadores del mundo: en forma de nube, lágrima, etcétera.

En el espacio de Bilbao, los diseñadores de iluminación pertenecientes al equipo de Nanni ofrecen a los arquitectos y decoradores todas las soluciones necesarias para desarrollar sus proyectos para edificaciones, viviendas, comercios y restaurantes y otorgar a la luz la importancia que se merece. Los particulares también encontrarán recursos puntuales en forma de lámparas o pequeños focos para dar otro brillo a determinadas estancias.



BORJA
ELORZA

Comunicador

Clinton vs Trump

Estamos a unos pocos días del 'súper martes' en EE UU, el momento decisivo en el que el electorado elegirá al presidente o presidenta de la primera potencia. La controversia que genera el polémico candidato republicano, Donald Trump, y las posibilidades de que gane las elecciones han tambaleado los mercados bursátiles. Trump ha protagonizado constantes salidas de tono con declaraciones xenófobas y machistas, sin contar sus contradicciones y su nada claro programa económico. El triunfo de Trump sembraría de inestabilidad el mundo entero. Sus devaneos con Vladimir Putin es otro preocupante dato.

En el lado demócrata tenemos a Hillary Clinton, una mujer en primera línea política desde hace varios años, elegida como la primera mujer senadora por New York y secretaria de Estado del primer gobierno de Barack Obama. Este cargo ha generado múltiples controversias alrededor de la figura de Hillary, incluso estos días asistimos a un nuevo capítulo sobre el uso del servidor privado de su correo electrónico durante su mandato. El FBI, me parece más que intencionadamente, ha filtrado de nuevo la aparición de nuevos emails sembrando la duda hacia la candidata.

La partida no ha hecho más que empezar. Lo que suceda de aquí al martes podrá inclinar la balanza hacia uno u otro lado. El problema será si gana Trump por una ventaja pírrica, como reflejan las últimas encuestas. Un político que actúa con vehemencia y desfachatez, tomando decisiones irracionales puede hacer que el rumbo del mundo entero sea convulso, trayendo más guerras, más inseguridad e inestabilidad política. Creo que es el momento de Hillary Clinton. Es el momento de que EE UU cuente con una mujer presidenta, y es el momento de no permitir que un hombre que no respeta a muchos y muchas de sus compatriotas pueda tener el honor de ocupar el Despacho Oval. Si el martes gana Hillary, se abrirá de nuevo una puerta a la esperanza.