

11
lightecture

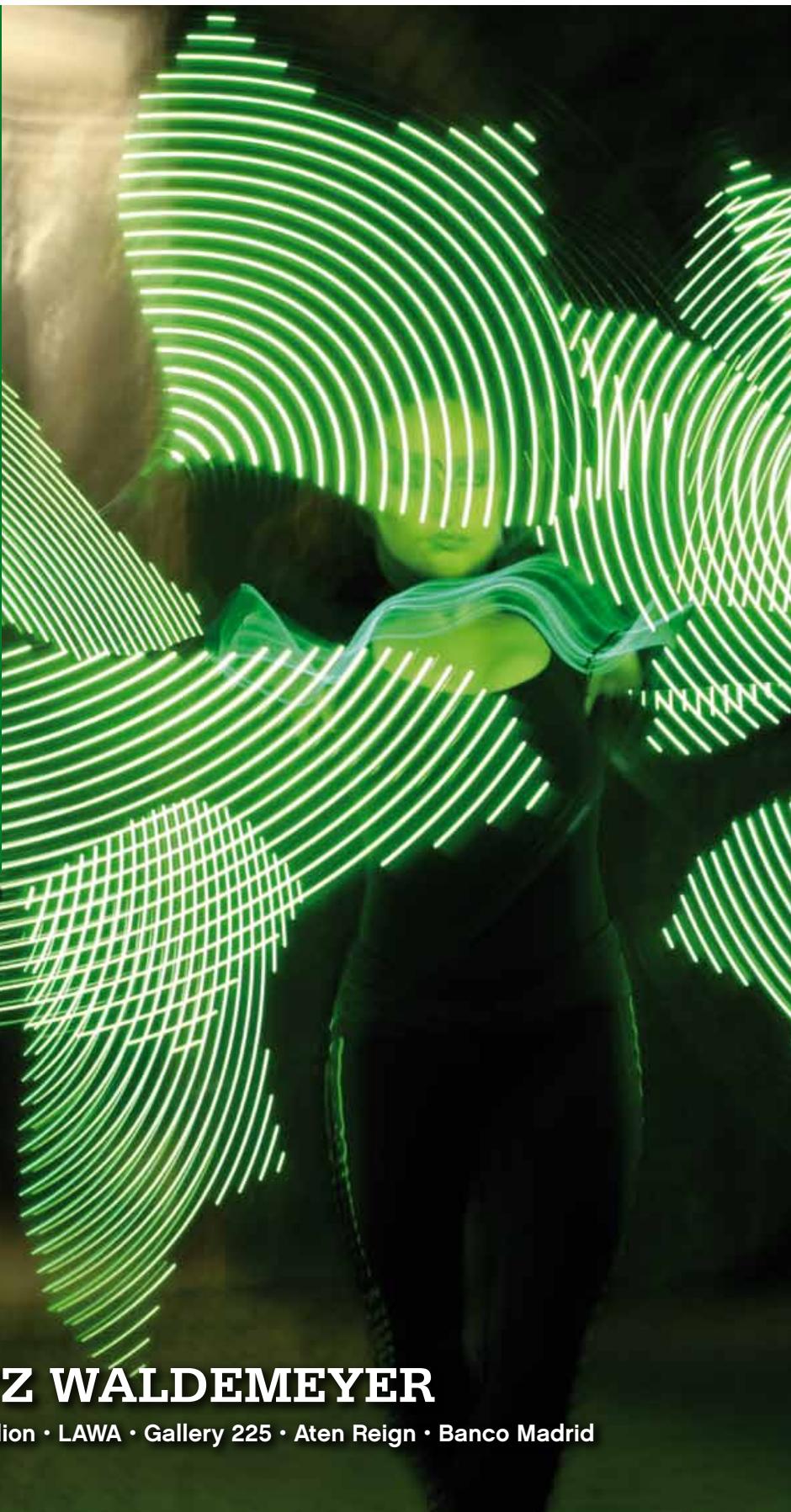
LIGHT MAGAZINE

www.lightecture.com



MORITZ WALDEMEYER

Serpentine Pavilion • LAWA • Gallery 225 • Aten Reign • Banco Madrid

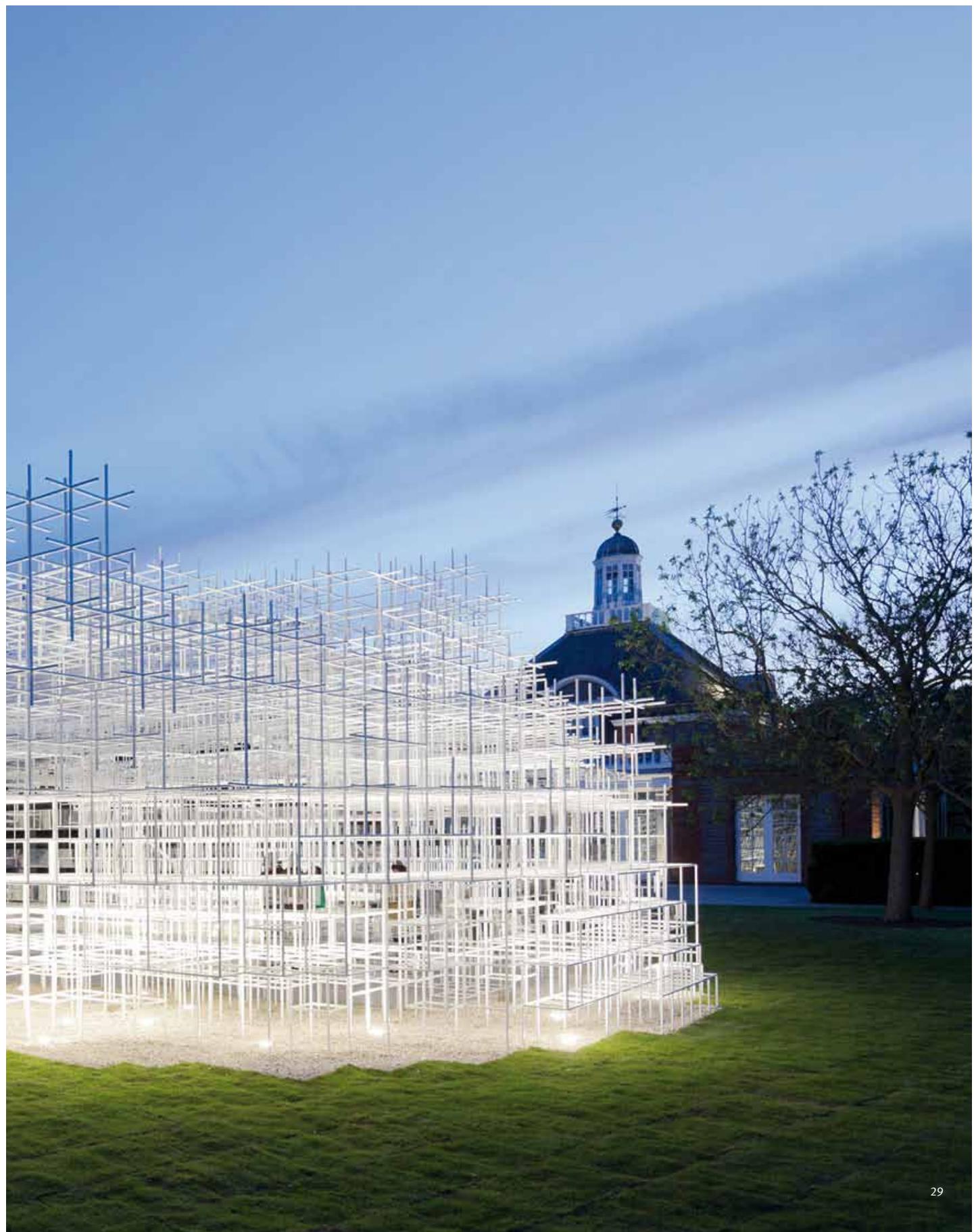


Pabellón Serpentine Gallery 2013, Londres, Gran Bretaña

Experimentar la arquitectura

Convertir la arquitectura en un juego para los visitantes ha sido la intención del arquitecto japonés Sou Fujimoto al construir su pabellón de verano para la Serpentine Gallery. Un lugar donde explorar, escalar, observar, contemplar o cuestionarse el sentido de la arquitectura contemporánea.







El pabellón construido por Sou Fujimoto, el arquitecto más joven que acepta la invitación de diseñar una estructura temporal para la Serpentine Gallery, es una estructura de delicada celosía en tres dimensiones, realizada con tubos de acero blanco. De aspecto irregular, ligero y semi-transparente, en la lejanía su forma se difumina hasta parecer una nube.

“El pabellón es un espacio donde los elementos naturales se funden con los diseñados por el hombre, creando un contexto de gran armonía, delicado y casi imperceptible”

El pabellón cuenta con dos entradas y está formado por una serie de terrazas escalonadas con asientos integrados. La topografía de la red es un espacio flexible y polivalente, donde paredes, asientos y techo están hechos de los mismos cubos de acero. Diseñado como un espacio social -con una cafetería situada en el interior- se anima a los visitantes a encontrar un espacio singular dentro y alrededor del pabellón, interactuando con él de diferentes maneras. “Para el Pabellón 2013 propongo un paisaje arquitectónico: un terreno transparente que anima a la gente a interactuar y explorar el sitio en diversas formas dentro del contexto pastoral de los Jardines de Kensington, preveo el vívido verdor de la vegetación circundante tejido junto con una geometría construida. Se ha creado una nueva forma de entorno, donde se funden lo natural y lo artificial, no sólo arquitectónica

o sólo natural, sino un encuentro único de los dos.” cuenta Sou Fujimoto al describir su proyecto.

UN PABELLÓN ETÉREO Y LUMINOSO

El proyecto de iluminación desarrollado por Viabizzuno requirió la colocación de todos los accesorios de luz a nivel del suelo, inmersos en la grava que alberga el pabellón. El diseño busca lograr que la luz artificial procedente de la parte inferior dialogue con la luz natural que se filtra desde arriba a través de la estructura. Con este fin, Viabizzuno eligió el *cubo medio bandiera*, con fuente de luz de halógenos ajustables, para obtener una salida potente de luz y limitar al mismo tiempo el consumo de energía. En la parte más baja la estructura palmeada se han utilizado algunos *m4*, empotrados en el suelo. El objetivo ha sido limitar la emisión de luz para resaltar la evanescencia de la estructura.

El resultado es un espacio donde, desde la materia hasta la luz, los elementos naturales se funden con los diseñados por el hombre, creando un contexto de gran armonía, delicado y casi imperceptible, dominado por el color blanco brillante.

Fechas de apertura: 8 de junio a 20 de octubre 2013

Superficie total: 541 m²

Superficie interior: 142 m²

Arquitecto: Sou Fujimoto

Ingeniería de estructuras: AECOM

Constructora: Stage One

Iluminación: Viabizzuno

Fotografía: © 2013 Iwan Baan

